

I COLÓQUIO DE ESTUDOS DA TRADIÇÃO CLÁSSICA

05 a 07 de abril de 2016

O Evento

O “I Colóquio de Estudos da Tradição Clássica” é uma iniciativa do Programa de Pós-Graduação em História da Arte (PPGHA) da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP) e do Grupo de Estudos da Tradição Clássica (CNPq) a ele vinculado, com a finalidade de reunir seus pesquisadores e estudantes, bem como outros interessados, para o compartilhamento e o debate de suas pesquisas sobre historiografia, formação e recepção da Tradição Clássica.

Comissão Organizadora

Angela Brandão; Cássio da Silva Fernandes; José Geraldo Costa Grillo

PROGRAMA

■ Dia 05 de abril

► *Conferência de Abertura* (19:30-20:30):

- **Fabio Beltram** (Diretor, SNS-Pisa, Itália):

La Scuola Normale Superiore

■ Dia 06 de abril

► *Mesa Redonda 1* (9:00-12:00):

- **Cássio da Silva Fernandes** (Unifesp – Palestrante-debatedor):

O antigo na obra de Aby Warburg

- **André Luiz Tavares Pereira** (Unifesp):

Traslatio Imperii: A utilização da iconografia petrina na representação da autoridade religiosa entre Roma, Portugal e América Portuguesa

Universidade Federal de São Paulo

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Estrada do Caminho Velho, 333 - Bairro Pimentas

07252-312 Guarulhos-SP

- **Elaine Cristina Dias** (Unifesp):

A recepção da Antiguidade na Academia Imperial de Belas Artes

- **Elisa Byington** (Unicamp):

As gravuras do ateliê de Rafael da Biblioteca Nacional

- **Luiz Cesar Marques Filho** (Unicamp):

Fontes antigas e psicomaquia na iconografia de Santo Antônio Abade

► **Sessão de Comunicações 1** (14:30-17:30)

- **José Geraldo Costa Grillo** (Unifesp - Moderador)

- **Jonathan Cruz Moreira** (Unifesp):

Aristocracia e participação popular na política romana republicana

- **Joyce Farias de Oliveira** (Unifesp):

São Benedito: a imagem do negro no projeto iconográfico de santos negros para conversão

- **Klency Kakazu de Brito Yang** (Unifesp):

A política visual beuronense para o Mosteiro de Olinda na restauração da Congregação Beneditina Brasileira

- **Maria Cláudia Almeida Orlando Magnani** (UFVJM):

Sibilas: as mulheres proféticas na história e na arte

- **Paulo Christian Martins Marques da Cruz** (Unifesp):

Legitimação e Tradição Clássica: o lugar de William I da Inglaterra (1066-1086) na Gesta Willem ducis normannorum et Regis Anglorum de William de Poitiers

- **Stéfanie Fanelli Casellato** (Unifesp):

Entre o erudito e o popular: tradição e ruptura na obra de Jesuíno do Monte Carmelo

■ **Dia 07 de abril**

▶ **Mesa Redonda 2** (9:00-12:00):

- **José Geraldo Costa Grillo** (Unifesp – Palestrante-debatedor):

O clássico na história da arte grega e romana

- **Angela Brandão** (Unifesp):

Ordens clássicas e ofícios mecânicos: dos tratados de arquitetura aos canteiros de obras

- **Flavia Galli Tatsch** (Unifesp):

Mitos clássicos em objetos de uso pessoal séculos XIV e XV

- **Gilberto da Silva Francisco** (Unifesp):

Capitéis jônicos entre a Avenida Paulista e a acrópole de Atenas: um estudo de recepção dos clássicos

- **Maria Luiza Zanatta de Souza** (Unifesp):

Estudo do acervo de obras raras da Biblioteca e Centro de Documentação do MASP, para elaboração de um catálogo de Tratados de Arquitetura

▶ **Sessão de Comunicações 2** (14:30-17:30)

- **José Geraldo Costa Grillo** (Unifesp - Moderador)

- **Ana Paula dos Santos Salvat** (Unifesp):

Um novo "display" de esculturas romanas: a formação da coleção inicial do Museu Capitolino

- **Fabrizio Miguel Novelli Duro** (Unifesp):

A recepção do rococó após o neoclassicismo: o caso de J.-H. Fragonard no século XIX

- **Fellipe Eloy Teixeira Albuquerque** (Unifesp):

Contribuição conceitual de Agnolo Firenzuola para o imaginário feminino ocidental

- **Mayara Amaral Fernandes** (Unifesp):

O retrato de Augusto

- **Michelle Borges Pedroso** (Unifesp):

O feminino na Grécia antiga a partir das pinturas de Eufrônio e seus companheiros

- **Nancy Maria Antonieta Braga Bomentre** (Unifesp):

O papel dos centauros no ambiente funerário etrusco e suas duas formas de representação

- **Vanessa Oliveira dos Santos** (Unifesp):

O retrato na arte da época júlio-claudiana

► **Conferência de Encerramento** (19:30-20:30):

- **Maurizio Ghelardi** (SNS-Pisa, Itália):

Heinrich Wölfflin: L'Italia e il sentimento tedesco della forma