

Título da Disciplina: Imagem, Tempo e Espaço

Nível: Mestrado Acadêmico
Obrigatória: não
Área(s) de Concentração: História da Arte
Carga Horária: 60
Créditos: 4

Professor Responsável: Osvaldo Fontes Filho

Ementa:

Este seminário propõe aprofundar questões referentes aos dispositivos técnicos de produção e de transmissão das imagens de modo a identificar correspondências simbólicas no tempo e no espaço ligadas a uma temática de extração antropológico-filosófica: imagem, memória e morte; lugares e espaços; transferências entre culturas; corpo e cultura; imagem, tempo e mundo; arte e subjetividade; retrato e ancestralidade; etc.

Objetivos Específicos:

Na aproximação entre o campo das artes (notadamente da fotografia, do cinema e do teatro) e outros espaços conceituais (literatura, filosofia, antropologia), em torno de questões de representação do tempo e do espaço, a disciplina visa esboçar um entendimento do destino contemporâneo da imagem, para além das usuais dicotomias entre modernismo e pós-modernismo segundo uma historicidade da ruptura. Para tanto, serão percorridas particulares narrativas, imagéticas e cenografias onde se configura renovada tópica da imagem: da intermitência ao errático; da opacidade à ausência; do imponderável ao paradoxal. A análise de alguns investimentos atuais na irredutibilidade da imagem e na opacidade do olhar objetivará, por fim, identificar algumas mutações nos modos da sensibilidade – do tempo dos afetos e do espaço das percepções.

Conteúdo Programático:

A. Estéticas e inestéticas do contemporâneo

1. Acontecimentos da imagem e contratempos do visual
2. Destinos e distâncias da (contra)imagem
3. Espacialidade desencarnada, percepção desiludida e mal-estar estético
4. Passado e presente nas “fábulas contrariadas”: evidências da *aisthesis* atual

B. Narrativas, imagéticas e cenografias

1. Obscuridade, intermitência e errância no fotográfico
2. Blocos de espaço-tempo no cinema “realista”
3. Paisagens e (anti)cenografias do espectral e do figurado
4. Expressão indefinida e jogos da percepção no teatro da pós-dramaturgia

Método de Avaliação:

Seminários e relatório final

Bibliografia*:

- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo?* Chapecó: Argos, 2009.
- BADIOU, Alain. *Pequeno manual de inestética*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- BAUDRILLARD, Jean. *Simulacro e simulação*. Lisboa: Relógio D'água, 1991.
- _____. *Tela total, mito-ironias da era do virtual e da imagem*. Porto Alegre: Sukina, 2005.
- BELTING, Hans. *Antropologia da imagem*. Lisboa: KKYM, 2014.
- DELEUZE, Gilles. *A imagem-tempo*. Cinema II. Trad. Eloísa de Araujo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte : Editora UFMG, 2011.
- _____. *Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
- DUBOIS, Ph. Plasticidade e Cinema. A questão do figural. In: HUCHET, Stéphane (org.). *Fragmentos de uma Teoria da Arte*. São Paulo: Edusp, 2012.
- FOSTER, Hal. *O retorno do real*. São Paulo : Cosac Naify, 2014.
- LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- _____. *As distâncias do cinema*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- _____. *Béla Tarr. O Tempo do Depois*. Lisboa: Orfeu Negro, 2013.
- _____. *Malaise dans l'esthétique*. Paris: Editions Galilée, 2004.

Bibliografia Complementar*:

- DURAND, Régis. *Le temps de l'image. Essai sur les conditions d'une histoire des formes photographiques*. Paris : La Différence, 1995.
- FOUCAULT, Michel. *Outros espaços. Ditos e escritos II*. Rio de Janeiro: Forense universitária, 2009.
- GUATTARI, Félix. *Caosmose: um novo paradigma estético*. São Paulo: Editora 34, 1992.
- HUYSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente. Modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.
- JACQUES, Paola B. *Elogio aos errantes*. Salvador: EDUFBA, 2012.
- LYOTARD, Jean-François. *O inumano: considerações sobre o tempo*. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.
- NANCY, Jean-Luc. *Au fond des images*. Paris: Galilée, 2003.
- VIRILIO, Paul. *O espaço crítico*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.

* OUTROS ITENS BIBLIOGRÁFICOS E FILMOGRÁFICOS PODERÃO, EVENTUALMENTE, SER INDICADOS NO DECURSO DO SEMESTRE.