

IMAGEM, MEMÓRIA E CIRCULAÇÕES NO BRASIL DO SÉCULO XIX

PROFA. DRA. LETICIA SQUEFF, PROFA. DRA. ELAINE DIAS,
PROFA.DRA. MANOELA RUFINONI

LINHAS DE PESQUISA:

"ARTE E CIRCULAÇÕES"; "IMAGEM, CIDADE E
CONTEMPORANEIDADE"

EMENTA

O curso propõe-se a discutir questões fundamentais ligadas à circulação de artistas, à formação de instituições e à construção de saberes atribuídos à arte e à arquitetura no Brasil.

A circulação de imagens e artistas articula-se ao processo de constituição das instituições de arte (exposições, academias e liceus, museus) bem como à lenta constituição dos saberes que no Brasil seriam associados à nacionalidade, a determinadas identidades e, finalmente, à ideia de patrimônio.

A periodização do curso vai da inauguração da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro, em 1826, até os anos 1930, cobrindo cerca de um século.

OBJETIVOS

Específicos:

Discutir aspectos da arte e da cultura brasileira (artistas, movimentos, projetos, problemas etc) no século XIX, entre os quais se destacam a criação de instituições de arte – escolas de desenho, museus, academias e liceus - ; a circulação de artistas estrangeiros na capital fluminense e sua participação efetiva nas Exposições Gerais e Salões de Belas Artes nos períodos do Império e da República; a formação e consolidação da crítica de arte no Brasil, abordando seus escritos em jornais, revistas e livros ; a organização e reforma do espaço urbano no Rio de Janeiro, analisando a construção de edifícios, a renovação dos espaços de circulação e o desenvolvimento do processo decorativos destes locais; a representação da corte por artistas nacionais e estrangeiros, abordando questões específicas dos gêneros do retrato e da pintura de história; a representação da paisagem nacional; o debate em torno das raízes nacionais, assim como o lugar do indígena e do escravos nas representações, abordando ainda os projetos de miscigenação que adentravam o universo artístico; os principais fotógrafos e sua relação com a política do período, e a relação do Imperador com essa prática, entre outros. O curso aborda diretamente os escritos do período assim como a bibliografia sobre estas questões específicas, levando o aluno a compreender de forma mais ampla o processo de produção e recepção das imagens, obedecendo a fins específicos relacionados à política e à cultura do período.

CONTEUDO PROGRAMÁTICO

Arte e Indústria no Rio de Janeiro
Paisagem e História
A representação de corte no Brasil
Os viajantes
A questão indigenista
A escravidão e a miscigenação
O retrato e o autorretrato
Os Salões e a Crítica de Arte
As revistas e o papel da caricatura
Questões urbana e decorativa
A escultura e os monumentos públicos
A fotografia
Arquitetura e reformas urbanas entre XIX e XX
A arquitetura do século XIX na historiografia das artes no Brasil
Debates sobre a definição de Arte nacional
Os primeiros museus e o delineamento da ideia de objeto histórico

Avaliação

Participação em seminário de discussão de texto; participação em aula; entrega de comentário bibliográfico sobre um texto lido durante o curso (*OBS: o comentário bibliográfico **não** deve tratar do texto escolhido para seminário)

Bibliografia

BELLUZZO, Ana Maria. O Brasil dos viajantes. 3 vols, São Paulo: Odebrecht, 1994.
CANDIDO, A. Formação da literatura Brasileira. 2 vols., S.Paulo, Martins, 1957.
CARDOSO, Rafael. Arte brasileira em 25 quadros. Rio de Janeiro: Record, 2008.
EULALIO, Alexandre. O século XIX. Tradição e ruptura. Catálogo de Exposição. São Paulo, 1984.
FRASCINA, Francis [et alii]. Modernidade e modernismo- a pintura francesa no século XIX. São Paulo, Cosac & Naify, 1998 (1993).
COLI, Jorge. Como estudar a arte brasileira do século XIX. SP: Senac, 2006.
OLIVEIRA, Myriam Andrade de. Org. História da ARTE no Brasil, textos de síntese. Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1999.

Complementar

BENEVOLO, Leonardo. História da arquitetura moderna. São Paulo, Perspectiva, 2001.(1960)
BENCHIMOL, J. L. Pereira Passos: um Haussmann tropical. A revolução urbana da cidade do Rio de Janeiro no início do século XX. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal da Cultura, Turismo e Esportes, 1992.
CLARK, T.J. A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet de seus seguidores. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

- COLI, Jorge. "A pintura e o olhar sobre si: Victor Meirelles e a invenção de uma história visual no século XIX brasileiro", in FREITAS, Marcos Cezar de (org). *Historiografia brasileira em perspectiva*. São Paulo, Contexto, 1998, pp.375-404
- COSTA, L. A. M. *O ideário urbano paulista na virada do século*. São Paulo: Rima, Fapesp, 2013.
- CHALHOUB, Sidney. *Cidade Febril: cortiços e epidemias na Corte Imperial*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- CHRISTO, Maraliz. "A recusa ao herói despedaçado: o esquecimento do quadro "Tiradentes esquartejado", de Pedro Américo. In *Imagens Perdidas: censura, olvido, descuido*. IV Congresso Internacional de Teoría y História del Arte y XII Jornadas CAIA, Buenos Aires, 2007.
- DAZZI, CAMILA. "Revendo Henrique Bernardelli". *Revista 19&20*. Rio de Janeiro, vol.II, no. 1, jan 2007.
- D'ELBOUX, Roseli M. M. *Manifestações neoclássicas no Vale do Paraíba: Lorena e as palmeiras imperiais*. São Paulo: Annablume, 2008.
- DE PAOLI, Paula. *Entre relíquias e casas velhas: a arquitetura das reformas urbanas de Pereira Passos no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2013.
- DIAS, Elaine. *Paisagem e Academia. Felix-Emile Taunay e o Brasil*. Campinas: Ed da Unicamp, 2009.
- _____. "Arte e Academia entre Política e Natureza (1816 a 1857)". In BARCINSKI, Fabiana (org.). *Sobre Arte Brasileira. Da pré-história aos anos 60*. SP: Martins Fontes, 2014.
- DUQUE ESTRADA, Luiz Gonzaga. *A Arte Brasileira. Introdução e notas Tadeu Chiarelli*. Campinas, Mercado das Letras, 1995.
- FABRIS, Annateresa (org.) *Eclétismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Nobel & EDUSP, 1987.
- FERREIRA, Felix. *Belas Artes. Estudos e Apreciações. Introdução e notas Tadeu Chiarelli*. Porto Alegre: Zouk, 2012.
- HOMEM, Maria Cecília Naclério. *O palacete paulistano e outras formas urbanas de morar da elite cafeeira 1867-1918*. São Paulo: WMF, 2010.
- KNAUSS, Paulo. "O cavalete e a paleta - A arte e a prática de colecionar no Brasil", in *Revista do MHN*, vol. 33, 2001.
- LEMOS, Carlos A. C. *Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1979.
- LIMA, Valeria. J.-B. Debret, Historiador e Pintor. Campinas: Ed. Da Unicamp, 2007.
- LOPES, Maria Margareth. "A formação dos museus nacionais na América Latina", *Anais do MHN*, vol.30, 1998.
- MIGLIACCIO, Luciano. "Arte no Brasil entre o Segundo Reinado e a Belle époque". In BARCINSKI, Fabiana (org.). *Sobre Arte Brasileira. Da pré-história aos anos 60*. SP: Martins Fontes, 2014.
- PEREIRA, Sonia Gomes. *Arte Brasileira no Século XIX*. Belo Horizonte: Ed.c/Arte, 2008.
- PICCOLI, Valeria. "O olhar estrangeiro e a representação do Brasil". BARCINSKI, Fabiana (org.). *Sobre Arte Brasileira. Da pré-história aos anos 60*. SP: Martins Fontes, 2014.
- RUFINONI, Manoela R. *Preservação e restauro urbano: intervenções em sítios históricos industriais*. São Paulo: Edusp- FAP-Unifesp, 2014.
- SILVA, Rosângela de Jesus. *O Brasil de Angelo Agostini: política e sociedade nas imagens de um artista*. Campinas: Tese de doutorado, Unicamp, 2010.
- SILVA, Maria do Carmo Couto. *Rodolfo Bernardelli, escultor moderno: análise de sua produção artística e de sua atuação entre a Monarquia e a República*. Campinas: Tese de Doutorado, Unicamp, 2011.
- SQUEFF, Leticia. *O Brasil nas letras de um pintor*. Campinas: Ed. Da Unicamp, 2004.
- _____. *Uma galeria para o Império*. São Paulo: Edusp, 2012.
- * Outros itens bibliográficos poderão ser eventualmente sugeridos ao longo do semestre.