

Título da Disciplina: **SEAHA: Seminário de Estudos Avançados em História da Arte.
Imagens e figuras da existência humana**

Nível:Mestrado Acadêmico
Obrigatória:Não
Área(s) de Concentração:
História da Arte
Carga Horária:60
Créditos:4

Professores Responsáveis:
Maurizio Ghelardi, SNS, Itália (Responsável), Cássio Fernandes (Colaborador)

Ementa:

Estuda abordagens teórico-metodológicas da pesquisa em História da Arte. Apresenta os fundamentos estabelecidos na História da Arte, a historicização e contextualização das teorias e métodos, e analisa criticamente as narrativas vigentes.

Objetivos Específicos:

Fornecer elementos teóricos e metodológicos para o estudo direto de fontes primárias escritas e visuais. Estudo das abordagens historiográficas para os temas indicados no Conteúdo Programático. Compreender, criticar e dissertar sobre epistemologias, abordagens e historiografia sobre temas histórico-artísticos. Desenvolver competências para observação e compreensão das obras de arte e aprofundamento de sua análise iconográfica.

Conteúdo Programático:

Introdução

Huizinga e Jan van Eyck
A reforma das imagens

Melancholia I: Albrecht Dürer, Karl Giehlow, Aby Warburg e Erwin Panosky
Melancholia I: imagem da existência
Massimiliano I de Habsburgo: astrologia e melancolia

A imagem do pecado original: Hugo van der Goes
O Gênesis e o pecado original: história de uma interpretação (Gênesis, 1-3)*

Michelangelo: *O sonho* e *A queda de Fetón*
Ovídio, *Metamorfoses*, I vv. 750 sgg; II, vv. 1-332)*
Michelangelo e Tommaso dei Cavalieri

Um sinal da morte: Poussin, *Et in Arcadia Ego, Paisagem com homem morto pela serpente, O tempo calmo*

Imago pietatis
Giovanni Bellini e la pintura nórdica

Bibliografia:

BAZIN, German. *Histoire de l'Histoire de l'Art*. Paris: Albin Michel, 2000.

CAUQUELIN, Anne. *Teorias da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ELKINS, James. *The object stares back-on the nature of seeing*. San Diego: Harcourt, 1999.

FERNIE, Eric. *Art History and Its Methods: A Critical Anthology*. London: Phaidon, 1995.

HARRIS, Jonathan. *The New Art History: A Critical Introduction*. London: Routledge, 2001.

MINOR, Vernon Hyde. *Art History's History*. New Jersey: Prentice Hall, 2001.

PINELLI, Orietta Rossi. *La storia delle storie dell'arte*. Torino: Giulio Einaudi Editore, 2014.

POCHAT, Götz. *Historia de la Estetica y de la Teoría del Arte*. Madrid: Akal Editorial, 2008.

SCIOLLA, Gianni. *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*. Torino: UTET Università, 2006.

WILLIAMS, Robert. *Art Theory - An Historical Introduction*. Chichester: Wiley-Blackwell. 2008.

Bibliografia Complementar:

ELSIG, Frédéric. *L'Arte del Quattrocento a Nord delle Alpi. Da Van Eyck ad Albrecht Dürer*. Torino: Einaudi, 2011.

GHELARDI, Maurizio. *La Scoperta del Rinascimento. L'Età di Raffaello di Jacob Burckhardt*. Torino: Einaudi, 1991.

GHELARDI, Maurizio. *Aby Warburg. La lotta per lo stile*. Torino: Nino Aragno Editore, 2012.

HUIZINGA, Johan. *O Outono da Idade Média*. São Paulo: Cosacnaify, 2010.

PÄCHT, Otto. *Van Eyck: i fondatori della pittura fiamminga*. Torino: Einaudi, 2013.

PANOFSKY, Erwin. *O Significado nas Artes Visuais*. Lisboa: Editorial Presença, 1989.

SAXL, F; PANOFSKY, E; KLIBANSKY, R. *Saturno y la Melancolia*. Madrid: Alianza, 1991.

WARBURG, Aby. *A Renovação da Antiguidade Pagã*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

WARBURG, Aby. *Histórias de Fantasmas para Gente Grande*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

WARBURG, Aby. *Aby Warburg inédito*. Vol. 1. Organização, tradução e notas: Cássio Fernandes. Campinas: Editora da UNICAMP; São Paulo: Editora da UNIFESP (no prelo).

Os textos indicados no Conteúdo Programático com * deverão ser levados para as aulas.