

Título da Disciplina: **Tópicos Especiais em História da Arte: Arte, Política e Memória**

Nível:Mestrado Acadêmico

Obrigatória:Não

Área(s) de Concentração:História da Arte

Carga Horária:60

Creditos:4

Professores Responsáveis:

Carolin Overhoff Ferreira

Ementa:

Este seminário entende abrigar análises de discursos visuais e audiovisuais, modernos e contemporâneos, que evidenciem, particularmente nos registros documentais e/ou memorialistas da imagem, a eficácia política da arte. Assim, no amplo espectro temático a ser investigado, particular atenção será dada aos gestos teóricos, metodológicos e artísticos de renovação das noções de memória, arquivo e testemunho, com ênfase nas poéticas visuais, na fotografia e no cinema.

Objetivos Específicos:

A partir de um diálogo entre variados discursos visuais e audiovisuais – com ênfase no cinema e na fotografia - essa disciplina procurará suscitar questões em torno da relação entre a imagem e o tempo : haveria uma memória das obras? um sentido da história? quais os entraves entre memória e esquecimento, visibilidade e invisibilidade? Ao assim fazê-lo, procurar-se-á por protocolos renovados para a escrita historiográfica no contexto contemporâneo das relações entre especulação estética, práticas artísticas heterodoxas e anseio pós-moderno de dissenso.

Conteúdo Programático:

Audiovisual, Memória e Política

1. Definindo História, Memória, Arte e Política
2. Uma história alternativa dos filmes vanguardistas
3. Questionando o cinema moderno e suas histórias
4. Dissenso e indisciplina estética-política em obras contemporâneas
5. Arte no singular: lembrando a literatura canônica nas imagens em movimento
6. Memórias do colonialismo em obras contemporâneas
7. Rememorando o autoritarismo no audiovisual atual

Bibliografia Básica*:

BELTING, Hans. *O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois*. São Paulo: Cosac& Naif, 2006.
RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Trad. Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

Bibliografia Complementar*:

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2010.
_____. *O homem sem conteúdo*. Trad. Cláudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.
ANIKI, Dossier: Arte e Cinema. Disponível em <<http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista>>.
AUMONT, Jacques. *Moderno? Porque o cinema se tornou a mais singular das artes?* Curitiba: Papyrus, 2008.
DELEUZE, Gilles; Guattari, Félix. *O que é a filosofia?*. São Paulo: Editora 34, 1992.
DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem. Questão colocada aos fins de uma história da arte*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2013.
_____. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Trad. Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
ELDER, R. Bruce. *Harmony and Dissent: Film and the Avant-garde Art Movements in the Early 20th Century*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press, 2008.
FERREIRA, C. O. "Filme indisciplinar versus filme ensaio no cinema brasileiro: exemplos contemporâneos". *Tempo Brasileiro*, v.196, p.51-78, 2014.
FERREIRA, C. O. "Monólogos lusófonos ou diálogos transnacionais: o caso das adaptações luso-brasileiras." In: *Cinema e literatura: narrativas e poéticas*. 1 ed. Salvador : EDUFBA, 2014, v.1, p. 275-294.
FERREIRA, C. O. "Tabu, Miguel Gomes". In: FERREIRA, C. O. (org.) *O cinema português através dos seus filmes*. 2 ed. Lisboa : Edições 70, 2014, v.1, p. 284-294.
FERREIRA, C. O. *O cinema português - aproximações à sua história e indisciplinaridade*. São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2013, v.1. p.238.
FERREIRA, C. O. "Em favor do cinema indisciplinar: o caso português". *Rebeca*, v.2, p.99 - 138, 2012.
PUGLIESE, V. A História da Arte como Montagem de Tempos Anacrônicos. *5º Seminário Nacional de História da Historiografia: Biografia & História Intelectual*. 2011, Mariana. Ouro Preto: EDUFOP, 2011.
_____. O anacronismo como modelo de tempo complexo da espessura da imagem. *Palíndromo. Teoria e História da Arte* 2011 / nº6, p.13-51. Acessível em <[http://ppgav.ceart.udesc.br/revista/edicoes/6 teoria hst arte/PALINDROMO 6 artigo 1.pdf](http://ppgav.ceart.udesc.br/revista/edicoes/6%20teoria%20hst%20arte/PALINDROMO%206%20artigo%201.pdf)>.
RANCIÈRE, Jacques. *A Partilha do Sensível*. São Paulo: Editora 34, 2009.
_____. *Dissensus: on Politics and Aesthetics*. Trans. Steven Corcoran. London; New York: Continuum, 2010.
REES, A.L. *A History of Experimental Film and Video. From the Canonical Avant-Garde to Contemporary British Practice*. Londres: Palgrave Macmillan, 2011 (2ª edição).
SALOMON, M. (org.). *Saber dos arquivos*. Goiânia: Edições Ricochete, 2011.
SELIGMANN-SILVA, M. (org.). *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Unicamp, 2003.
_____. *O local da diferença. Ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução*, São Paulo: Editora 34, 2005.

* OUTROS ITENS BIBLIOGRÁFICOS PODERÃO, EVENTUALMENTE, SER INDICADOS NO DECURSO DO SEMESTRE.