

Título da Disciplina: **TEHA VI (Tópicos Especiais em História da Arte VI) Difusão e permanência da Tradição Clássica.**

Nível:Mestrado Acadêmico

Obrigatória: não

Área(s) de Concentração: História da Arte

Carga Horária:60

Creditos:4

Professora Responsável: Angela Brandão

Ementa:

Estudo das difusões, permanências e contradições da tradição clássica a partir dos séculos XVII e XVIII, por meio de objetos artísticos, fontes primárias, tratados artísticos e ou historiografia. Elementos da tradição clássica e suas contradições na arte barroca e rococó. A tradição clássica no contexto brasileiro colonial.

Objetivos Específicos:

Compreender o sistema de trabalho do artífices no período colonial brasileiro por meio do estudo do *Livro dos Regimentos dos Oficiais Mecânicos* e das exigências para os exames de ofício. Investigar a difusão e a permanência de saberes eruditos provenientes dos Tratados Artísticos do Renascimento no ambiente dos artesãos no contexto luso-brasileiro. Analisar a permanência do clássico na coleção de desenhos do século XVIII da Biblioteca Nacional de Portugal. Fornecer elementos metodológicos para o estudo direto de fontes escritas e visuais primárias.

Conteúdo Programático:

1. Introdução
2. O *Livro dos Regimentos dos Oficiais Mecânicos*.
3. Difusão e permanência dos Tratados Artísticos do Renascimento no ambiente dos artesãos: entre o saber e o fazer
4. Do papel à madeira: desenhos da Biblioteca Nacional de Portugal – estudos arquitetônicos do século XVIII
5. Conclusões

Método de Avaliação: Leitura e discussão de textos sugeridos; elaboração de uma resenha.

Bibliografia:

- ARGAN, Giulio Carlo. *Imagem e Persuasão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- GRUZINSKI, Serge. *A águia e o dragão: Ambições Europeias e Mundialização no século XVI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- MAGNINO, Julius Schlosser. *La Letteratura Artistica*. Milano: Paperback Classici, 2000.
- MOREIRA, R.; RODRIGUES, A.D. (coord). *Tratados de Arte em Portugal*. Lisboa: Scribe, 2011.
- OLIVEIRA, Myriam Ribeiro Andrade de. *Rococó Religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- RYKWERT, Joseph. *A Coluna Dançante: sobre a ordem na arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- TOLEDO, Benedito Lima de. *Esplendor do Barroco Luso-Brasileiro*. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2012.
- WITTKOWER, Rudolf. *Arte y Architectura en Itália 1600 – 1750*. Madrid, Cátedra, 2007.

Bibliografia Complementar:

- BOSCHI, Caio C. *O Barroco mineiro: artes e trabalho*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- CARVALHO, Ayres de. *Catálogo da Coleção de Desenhos*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Lisboa, 1977
- DA COSTA, Félix. *Antiguidade da Arte da Pintura, sua nobreza, Divino e Humano que a exercitou e honras que os Monarcas fizeram a seus Artífices, 1685-1688*.
- FLEXOR, Maria Helena Occhi. Mão de obra: os ofícios mecânicos. In *Mobiliário Baiano*. Brasília, Programa Monumenta IPHAN, 2009. Pp. 36-63. Disponível em http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/Mobiliario_Baiano.pdf
- LANGHANS, Franz Paul. *As Corporações dos Ofícios Mecânicos, Subsídios para sua história*. Com um estudo do prof. Marcello Caetano. 2 vols. Imprensa Nacional de Lisboa, 1943.
- Livro dos Regimentos dos officiaes mecanicos da mui nobre e sēpre leal cidade de Lixboa –1572*. Publicado e prefaciado pelo Dr. Vergílio Correia. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1926
- MENESES José Newton Coelho de. *Artes Fabris e Serviços Banais. O Conrole dos Ofícios Mecânicos pelas Câmaras de Lisboa e das Vilas de Minas Gerais*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2013.