

Título da Disciplina: **Seminário de Pesquisa em História da Arte (SPHA)**

Nível:Mestrado Acadêmico
Obrigatória: sim
Área(s) de Concentração:
História da Arte
Carga Horária:60
Creditos:4

Professor Responsável: Vinicius Pontes Spricigo
Professor(es) Colaborador(es): Marina Soler Jorge

Ementa:

Apresentação de autores escolhidos, incluindo debates e exposições das pesquisas dos mestrandos e possíveis articulações com os autores apresentados. Atividades baseadas nos projetos de pesquisa dos mestrandos. Seminários de apresentação e discussão dos projetos para as dissertações de mestrado em andamento.

Objetivos Específicos:

Debates sobre questões relacionadas à metodologia de pesquisa e aos autores dos projetos apresentados pelos mestrandos, tendo em vista o intercâmbio de idéias entre os estudantes e a discussão acerca da pesquisa acadêmica no âmbito da história da arte.

Conteúdo Programático:

1. Apresentação do programa do curso e organização dos seminários a serem apresentados pelos alunos;
2. Apresentação de seminários pelos alunos de pós-graduação sobre os projetos de pesquisa e debates sobre questões conceituais e metodológicas pertinente aos objetos de estudo apresentados.
3. Redação de ensaios sobre os autores ligados aos projetos abordando questões relativas à métodos de pesquisa em história da arte em geral e às especificidades de cada objeto de pesquisa.

Método de Avaliação:

Seminários de pesquisa e ensaios a partir dos autores relacionados aos projetos apresentados.

Bibliografia:

ACTON, Mary. Guardare un quadro. Turim: Einaudi. 2009.

BARNET, Sylvan. A Short Guide to Writing About Art. New York: Prentice Hall, 2010.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE – UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS GUARULHOS
DISCIPLINAS MESTRADO 2016 SEGUNDO SEMESTRE

D'ALLEVA, Anne. How to write art history. London: Laurence King Publishing, 2010.

D'ALLEVA, Anne. Methods and theories of art history. London: Laurence King Publishing, 2005.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 23o. ed. Coleção Estudos. São Paulo: Perspectiva, 2010.

FUSCO, Renato de. El placer del arte. Comprender la pintura, la arquitectura, la escultura y el diseño. Barcelona, Editoria Gustavo Gili, 2008.

NELSON, Robert S.; SHIFF, Richard (eds.). Critical terms for art history. Chicago: University of Chicago Press, 2003. 2. ed.

RAMIREZ, Juan Antonio. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.

TUCKER, Amy. Visual Literacy: Writing About Art. New York: McGraw-Hill, 2002.

Bibliografia Complementar:

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalho científicos. São Paulo: Atlas, 2010.

RODRIGUES, André Figueiredo. Como elaborar referência bibliográfica. São Paulo, Humanitas, 2008.

_____. Como elaborar e apresentar monografias. São Paulo, Humanitas, 2005.

_____. Como elaborar citações e notas de rodapé. São Paulo, Humanitas, 2005.

SALOMON, Décio de Almeida. Como fazer uma monografia. São Paulo, WMF Martins Fontes, 2010.