

Título da Disciplina: **IMAGEM, MEMÓRIA E CIRCULAÇÕES NO BRASIL DO SÉCULO XIX**

**Nível:** Mestrado Acadêmico  
**Obrigatória:** não  
**Área(s) de Concentração:** História da Arte  
**Carga Horária:** 60  
**Créditos:** 4

**Professor Responsável:** Elaine Dias

**Professore(s) Colaborador(es):** Leticia Coelho Squeff, Manoela Rossinetti Rufinoni

**Ementa:**

O curso propõe-se a discutir questões fundamentais ligadas à circulação de artistas, à formação de instituições e à construção de saberes atribuídos à arte e à arquitetura no Brasil. A circulação de imagens e artistas articula-se ao processo de constituição das instituições de arte (exposições, academias e liceus, museus) bem como à lenta constituição dos saberes que no Brasil seriam associados à nacionalidade, a determinadas identidades e, finalmente, à ideia de patrimônio.

A periodização do curso vai da inauguração da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro, em 1826, até os anos 1930, cobrindo cerca de um século.

**Objetivos Específicos:**

Discutir aspectos da arte e da cultura brasileira (artistas, movimentos, projetos, problemas etc) no século XIX, entre os quais se destacam:

A criação de instituições de arte – escolas de desenho, museus, academias e liceus;

A circulação de artistas estrangeiros na capital fluminense e sua participação efetiva nas Exposições Gerais e Salões de Belas Artes nos períodos do Império e da República;

A formação e consolidação da crítica de arte no Brasil, abordando escritos em jornais, revistas e livros;

A organização e reforma do espaço urbano no Rio de Janeiro, analisando a construção de edifícios, a renovação dos espaços de circulação e o desenvolvimento do processo decorativos destes locais;

A representação da corte por artistas nacionais e estrangeiros, abordando questões específicas dos gêneros do retrato e da pintura de história;

A representação da paisagem nacional;

O debate em torno das raízes nacionais, assim como o lugar do indígena e dos escravos nas representações, abordando ainda os projetos de miscigenação que adentravam o universo artístico;

Os principais fotógrafos e sua relação com a política do período, e a relação do Imperador com essa prática, entre outros.

O curso aborda diretamente os escritos do período, assim como a bibliografia sobre estas questões específicas, levando o aluno a compreender de forma mais ampla o processo de produção e recepção das imagens, obedecendo a fins específicos relacionados à política e à cultura do período.

**Conteúdo Programático:**

- Arte e Indústria no Rio de Janeiro
- Paisagem e História
- A representação de corte no Brasil
- Os viajantes
- A questão indigenista
- A escravidão e a miscigenação
- O retrato e o autorretrato
- Os Salões e a Crítica de Arte
- As revistas e o papel da caricatura
- Questões urbana e decorativa
- A escultura e os monumentos públicos
- A fotografia
- Arquitetura e reformas urbanas entre XIX e XX
- A arquitetura do século XIX na historiografia das artes no Brasil
- Debates sobre a definição de Arte nacional
- Os primeiros museus e o delineamento da ideia de objeto histórico

#### **Método de Avaliação:**

Seminário e trabalho escrito final

#### **Bibliografia:**

BELLUZZO, Ana Maria. *O Brasil dos viajantes*. 3 vols, São Paulo: Odebrecht, 1994.  
CANDIDO, A. *Formação da literatura Brasileira*. 2 vols., São Paulo, Martins, 1957.  
CARDOSO, Rafael. *Arte brasileira em 25 quadros*. Rio de Janeiro: Record, 2008.  
EULALIO, Alexandre. *O século XIX. Tradição e ruptura*. Catálogo de Exposição. São Paulo, 1984.  
FRASCINA, Francis [et alii]. *Modernidade e modernismo – a pintura francesa no século XIX*. São Paulo, Cosac & Naify, 1998 (1993).  
COLI, Jorge. *Como estudar a arte brasileira do século XIX*. SP: Senac, 2006.  
OLIVEIRA, Myriam Andrade de (Org.). *História da Arte no Brasil, textos de síntese*. Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1999.

#### **Bibliografia Complementar:** (novos itens serão acrescentados posteriormente)

BENEVOLO, Leonardo. *História da arquitetura moderna*. São Paulo, Perspectiva, 2001. (1960).  
BENCHIMOL, J. L. *Pereira Passos: um Haussmann tropical*. A revolução urbana da cidade do Rio de Janeiro no início do século XX. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal da Cultura, Turismo e Esportes, 1992.  
CLARK, T.J. *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet de seus seguidores*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.  
COLI, Jorge. “A pintura e o olhar sobre si: Victor Meirelles e a invenção de uma história visual no século XIX brasileiro”, in FREITAS, Marcos Cezar de (org). *Historiografia brasileira em perspectiva*. São Paulo, Contexto, 1998, pp.375-404  
COSTA, L. A. M. *O ideário urbano paulista na virada do século*. São Paulo: Rima, Fapesp, 2013.  
CHALHOUB, Sidney. *Cidade Febril: cortiços e epidemias na Corte Imperial*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.  
CHRISTO, Maraliz. “A recusa ao herói despedaçado: o esquecimento do quadro “Tiradentes esquartejado”, de Pedro Américo. In *Imagens Perdidas: censura, olvido, descuido*. IV Congreso Internacional de Teoría y História del Arte y XII Jornadas CAIA, Buenos Aires, 2007.  
DAZZI, CAMILA. “Revendo Henrique Bernardelli”. *Revista 19&20*. Rio de Janeiro, vol.II, no. 1, jan 2007.  
D'ELBOUX, Roseli M. M. *Manifestações neoclássicas no Vale do Paraíba: Lorena e as palmeiras imperiais*. São Paulo: Annablume, 2008.  
DE PAOLI, Paula. *Entre relíquias e casas velhas: a arquitetura das reformas urbanas de Pereira Passos no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2013.  
DIAS, Elaine. *Paisagem e Academia. Felix-Emile Taunay e o Brasil*. Campinas: Ed da Unicamp, 2009.

- \_\_\_\_\_. “Arte e Academia entre Política e Natureza (1816 a 1857)”. In BARCINSKI, Fabiana (org.). *Sobre Arte Brasileira*. Da pré-história aos anos 60. SP: Martins Fontes, 2014.
- DUQUE ESTRADA, Luiz Gonzaga. *A Arte Brasileira*. Introdução e notas Tadeu Chiarelli. Campinas, Mercado das Letras, 1995.
- FABRIS, Annateresa (org.) *Eclétismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Nobel & EDUSP, 1987.
- FERREIRA, Felix. *Belas Artes. Estudos e Apreciações*. Introdução e notas Tadeu Chiarelli. Porto Alegre: Zouk, 2012.
- HOMEM, Maria Cecília Naclério. *O palacete paulistano e outras formas urbanas de morar da elite cafeeira 1867-1918*. São Paulo: WMF, 2010.
- KNAUSS, Paulo. “O cavalete e a paleta - A arte e a prática de colecionar no Brasil”, in *Revista do MHN*, vol. 33, 2001.
- LEMONS, Carlos A. C. *Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1979.
- LIMA, Valeria. *J.-B. Debret, Historiador e Pintor*. Campinas: Ed. Da Unicamp, 2007.
- LOPES, Maria Margareth. “A formação dos museus nacionais na América Latina”, *Anais do MHN*, vol.30, 1998.
- MIGLIACCIO, Luciano. “Arte no Brasil entre o Segundo Reinado e a Belle époque”. In BARCINSKI, Fabiana (org.). *Sobre Arte Brasileira*. Da pré-história aos anos 60. SP: Martins Fontes, 2014.
- PEREIRA, Sonia Gomes. *Arte Brasileira no Século XIX*. Belo Horizonte: Ed.c/Arte, 2008.
- PICCOLI, Valeria. “O olhar estrangeiro e a representação do Brasil”. BARCINSKI, Fabiana (org.). *Sobre Arte Brasileira*. Da pré-história aos anos 60. SP: Martins Fontes, 2014.
- RUFINONI, M. R. *Preservação e restauro urbano: intervenções em sítios históricos industriais*. São Paulo: Edusp, FAP-Unifesp, 2014.
- SILVA, Rosângela de Jesus. *O Brasil de Angelo Agostini: política e sociedade nas imagens de um artista*. Campinas: Tese de doutorado, Unicamp, 2010.
- SILVA, Maria do Carmo Couto. *Rodolfo Bernardelli, escultor moderno: análise de sua produção artística e de sua atuação entre a Monarquia e a República*. Campinas: Tese de Doutorado, Unicamp, 2011.
- SQUEFF, Leticia. *O Brasil nas letras de um pintor*. Campinas: Ed. Da Unicamp, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Uma galeria para o Império*. São Paulo: Edusp, 2012.

\* Outros itens bibliográficos poderão ser sugeridos ao longo do semestre.